STRIP BLAD
NR. 25 • € 4,75
09-12-2021
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

MET KERST AFLEVERINGEN VAN

FLIPPIE FLINK
ELSJE
DIRKJAN
SIGMUND
DATING FOR GEEKS
ESTHER
24 HOURS
EUGÈNE
DE RIDDER
GEMENGD DUBBEL
FLORIS
FOKKE & SUKKE
EPPO

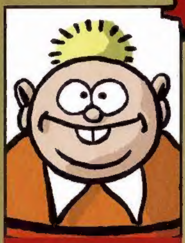
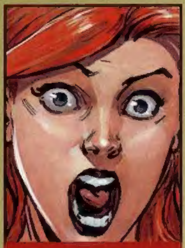
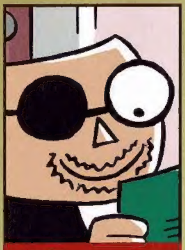
VAN DE REDACTIE

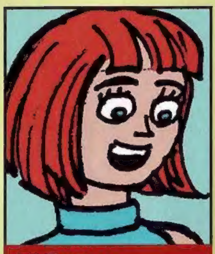
Als er één nummer in het jaar is waarmee we willen schitteren, dan is dat wel het kerstnummer. En ik durf best te stellen dat we daar, dankzij de medewerking van onze stripmakers, opnieuw in zijn geslaagd. Vergeet niet, het is alweer ons dertiende kerstnummer, dus we hebben ondertussen wel geleerd hoe je zoiets aanpakt. Positief, met humor en een knipoog. Laat het buiten maar sneeuwen, donderen en gieren - binnen zit je lekker veilig, met de mensen om je heen waar het echt om draait.

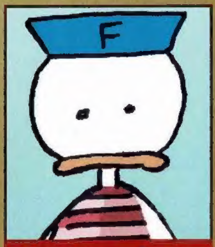
Ook deze keer zal kerst zich grotendeels in huiselijke kring afspelen, en dan komen op een gegeven moment, ter verhoging van de kerstvreugde, vast de (bord)spellen op tafel. Aan onze stripmakers vroeg Ger Apeldoorn welke spelletjes zij met deze kerst gaan spelen en of ze nog tips hebben. Daar kwamen leuke suggesties en ontboezemingen uit voort, die je kunt lezen op pagina 36 en 37.

Met z'n allen maken we er weer een mooi feest van en met dit nummer onder de kerstboom komt het helemaal goed.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur





04 Eugène
05 Dirkjan
07 Storm
09 Sigmund
10 24 hours
15 Game Over
16 D. for Geeks
18 Sangre
22 De ridder
23 Esther
26 Undertaker
30 Floris
32 Het weiland
38 H. Verse Vis
40 Losgeld
43 Flippie Flink
45 Gemengd dubbel
46 Fokke & Sukke

EN VERDER...

03 ELSJE
13 BOEKENKAST
24 VARIA
31 STRIPSTERREN
36 BORDSPEL
47 MAIL
48 EPPO

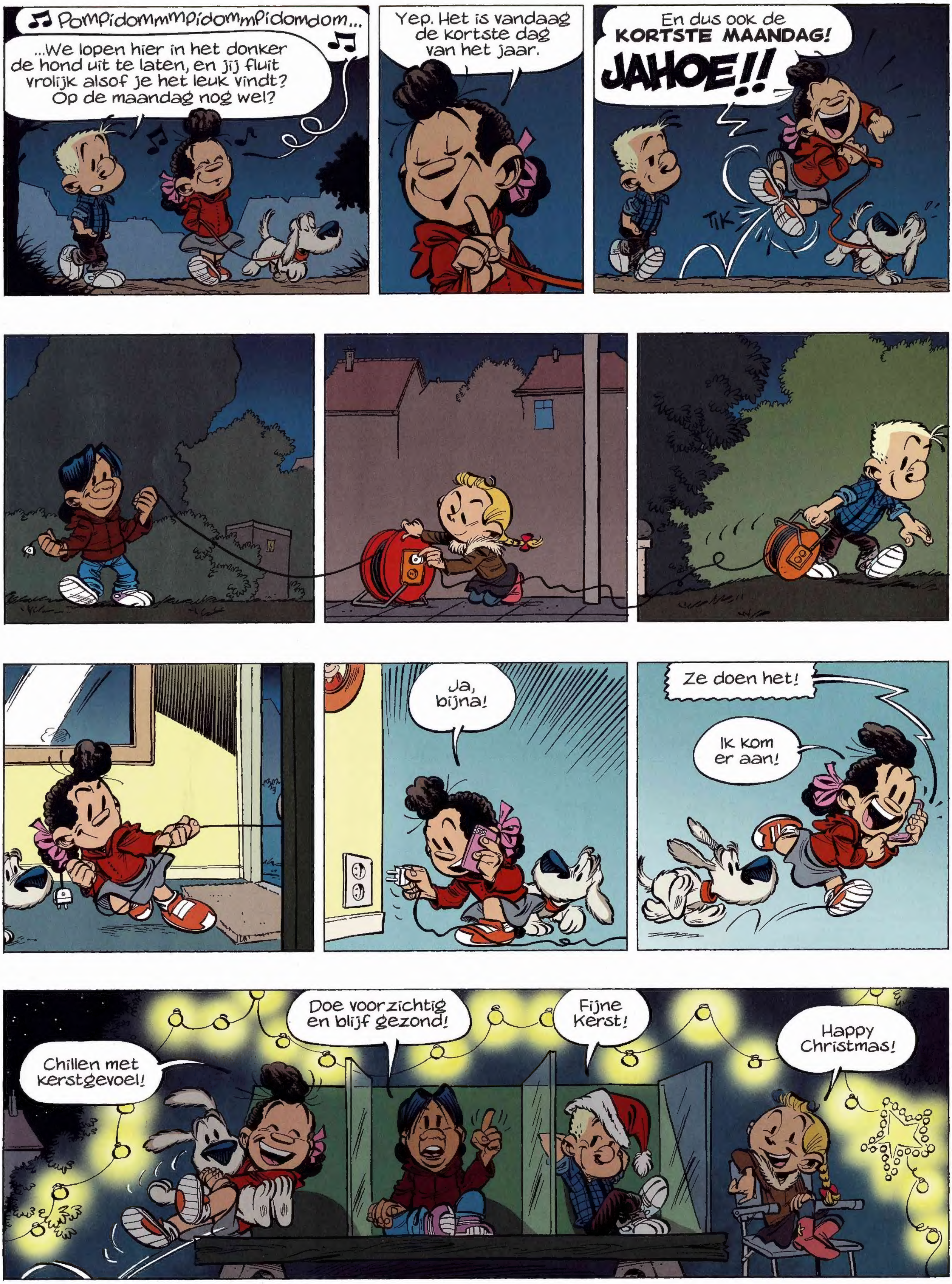
COLOFON • EPPO 26
9 DECEMBER 2021
• Cover Eric Heuvel
• Hoofdredactie Rob van Bavel
• Eindredactie Kurt Morissens
• Redactie Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• Bladmanager Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer Judith van den Ende, Aninka Pecher, Robin Schouten, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Verspreiding Betapress (nl) di-strip (be)
• Advertenties sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen Jaar abonnement (26 nummers) €107,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €55,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €29,95.
• Prijs losse verkoop per nummer €4,75.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2021 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

ADVERTENTIE

OM TERUG TE KIJKEN EN VOORUIT TE BLIKKEN!

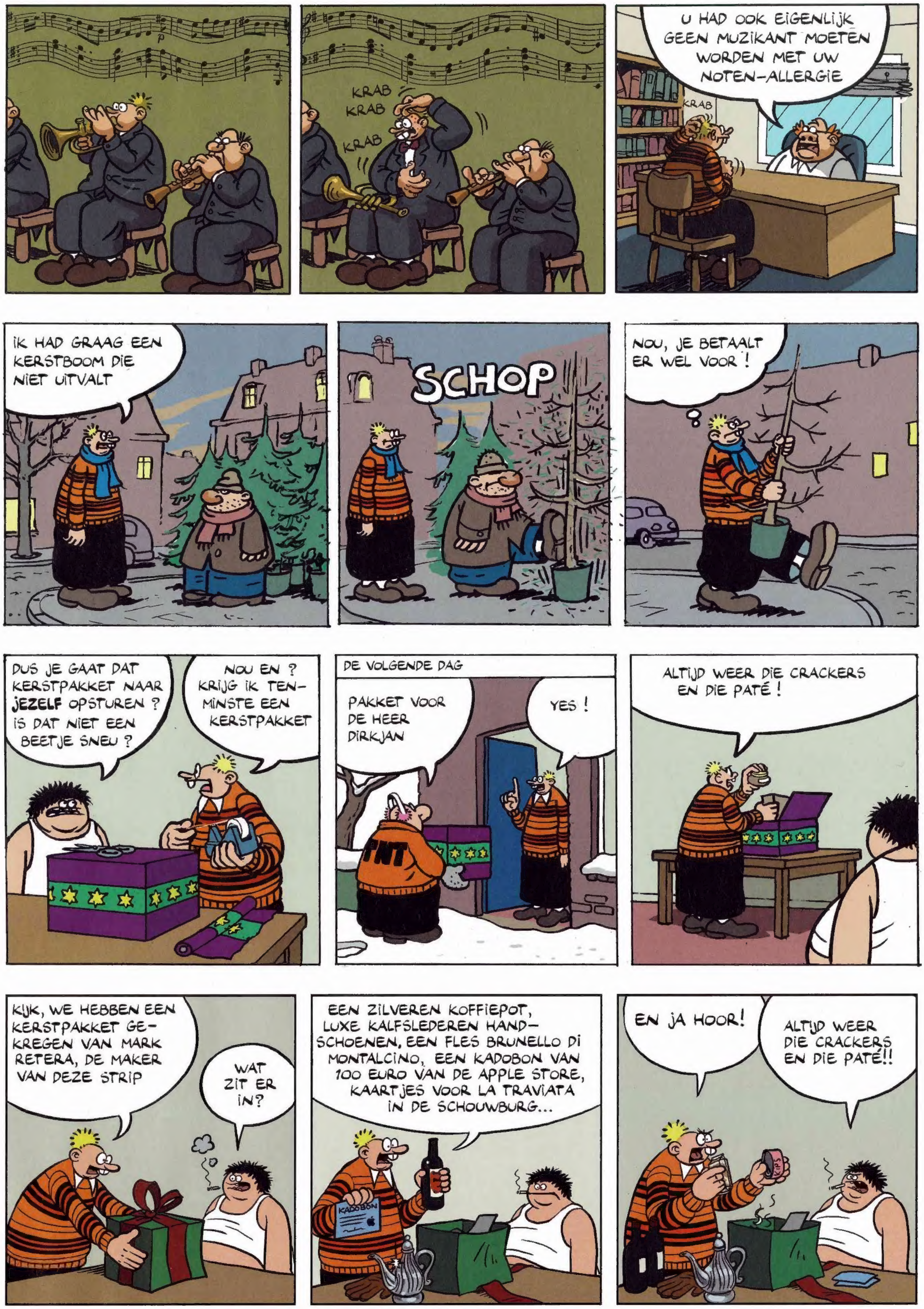
Fokke & Sukke - Het afzien van 2021
Reid, Geleijnse & Van Tol
Full color, paperback, € 12,99
ISBN 9789492409607

Uitgeverij Catullus

Fokke & Sukke scheurkalender 2022
Reid, Geleijnse & Van Tol
Zwartwit, kalender, € 15,99
ISBN 9789492409553

DirkJan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



ONTDEK **NIEUWE VERHALEN!**

Reguliere verkoopprijs is 6,95 - 8,95 per deel.
Deze actie loopt t/m 31 december 2021.
Actieprijs geldt enkel voor softcover deel 1 van de getoonde titels, op=op!

DEEL 1
ACTIE
PRIJS

4,95

FEESTDAGEN CADEAUTIP!
GEEF JE KIND (EN JEZELF) RUST VAN ALLE BEELDSCHERMEN

WWW.**SILVESTER**STRIPS.COM
30 JAAR ♥ VOOR STRIPS

NEEEEE!
NOMAD, DIT GEBEURT TOCH NIET ECHT? STORM IS ONTSNAPT OF GERED... OF...
NOMAD... WAT MOETEN WE NU DOEN?

Het lab is van de rest van het schip losgekoppeld met Storm aan boord. Een zelfvernietigingsmechanisme is in werking getreden. De procedure is nog te annuleren door op de brug een code in te voeren. Storm wordt op de hoogte gebracht maar antwoordt niet meer.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

einde

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS

GEBLUPPIG NIEUWJAAR!
Israël, de toenmalige Romeinse provincie Judea. We schrijven het Jaar 45 nadat Julius Ceasar de jaartelling had aangepast... In huidige tijden beter bekend als: het Jaar Nul.
IIIIIAAAA!
NIET ZO ZEUREN MAGDALENA. NOG MAAR EEN PAAR DAGEN EN WE HEBBEN ELKE ZIEL IN DEZE AFGELEGEN ZANDBAK GETELD.
IIIAA!
AHA!
JULLIE DAAR! WIE ZIJN JULLIE?
EN WIE WIL DAT WETEN VAN TWEE ONNOZELE SCHAAPHERDERS GENAAMD JANUS EN KANUS IN DE HEUVELEN VAN BETHLEHEM?
EN DAT IS PRECIES WAT IK WILDE WETEN. WOONACHTIG TE BETHLEHEM... JANUS EN KANUS... NUMMERTJES 23.987... 23.988....
MIJN NAAM IS BERTUS CLERCUS, BELAST MET DE VOLKSTELLING! JULLIE KUNNEN DE BELASTINGINNER VERWACHTEN!
BOEIE! KOM KANUS, WIJ GAAN DE SCHAAPJES TELLEN. TRUSTEN!
SNEL OP ZOEK NAAR EEN HERBERG, MAGDALENA. WACHT ES... ZIE IK DAAR LICHT? DIE DENKEN ZEKER AAN DE VOLKSTELLING TE KUNNEN ONTKOMEN!

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

AAN DE KANT VOOR DE DRIE WIJZEN UIT HET OOSTEN!
WIJ KOMEN GESCHENKEN BRENGEN!
WIJ BRENGEN WIEROOK, MIRRE EN GOUD!
AAN DE KANT? IK, BERTUS CLERCUS, BELAST MET DE VOLKSTELLING VAN JUDEA? IK GA VOOR NIETS EN NIEMAND AAN DE KANT!
OOK NIET VOOR EEN DEEL WIEROOK, MIRRE OF GOUD?
BEDOELT U DAT U MIJ, PERSOONLIJK AANGESTELD NAMENS DE GODDELIJKE KEIZER AUGUSTUS! IN OPDRACHT VAN GOUVERNEUR PUBLIUS SULPICIUS QUIRINIUS, BEËDIGD DOOR KONING PILATUS ZELVE WILT...
OMKOPEN?
DAT KLOPT.
IN DAT GEVAL...
AKKOORD! IK DOE HET VOOR DE HELFT!
DIE TELLING KUNNEN AUGUSTUS, QUIRINES EN PILATUS OP HUN BUIK SCHRIJVEN!
WÈÈÈHÈÈÈÈ!
WIJ ZIJN DE DRIE WIJZEN UIT HET OOSTEN!
WIJ KOMEN GESCHENKEN BRENGEN!
WIJ BRENGEN WIEROOK, MIRRE EN GOUD!
KOM, MAGDALENA! WIJ GAAN VOOR EEN FUNCTIE ELDERS!
IIIIIAAAA!

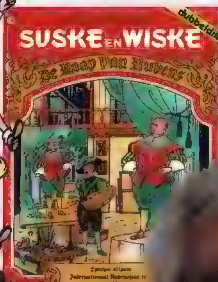
Tekst: Robin Schouten • incognito-comics.blogspot.nl Foto: Alex Odijk

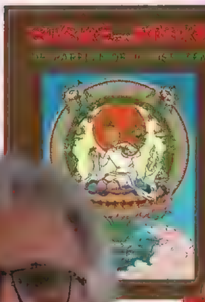
DE BOEKENKAST VAN...

PAUL GEERTS

Paul Geerts (1937) is vooral bekend van *Suske en Wiske*, de beroemde Vlaamse stripreeks die hij in 1972 overnam van Willy Vandersteen en tot aan 2002 heeft getekend. Ter gelegenheid van het 75-jarige jubileum in 2020 maakte hij een nieuw *Suske en Wiske*-album, *De preutse prinses*. Geerts noemt zichzelf absoluut geen stripverzamelaar, al heeft hij wel degelijk een aantal mooie titels van collega-tekenaars in de kast staan. "Buiten mijn eigen boeken bestaan mijn strips uit veel *Suske en Wiskes*, *Asterix*, *Largo Winch* en verder nog een allegaartje aan verschillende reeksen."

"In mijn jeugd heb ik bijna uitsluitend Willy Vandersteen gelezen, *Suske en Wiske* uiteraard. En ook wel enkele *Kuifjes*. De verhalen van Hergé zijn goed, de tekeningen uitstekend maar het boeit mij veel minder omdat Kuifje geen persoonlijkheid heeft. Al vind ik *Kuifje en de Picaro's* en *Vlucht 714* nog steeds wel goede verhalen. Persoonlijk beleef ik meer plezier aan *Lucky Luke* en *Asterix*. Een heel ander genre is *Largo Winch* en ook voor die reeks heb ik ontzettend veel respect. Als ik strips lees dan is dat puur voor mijn plezier, en niet om er inspiratie uit te halen voor mijn eigen verhalen."



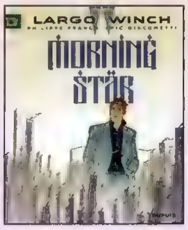


ASTERIX EN DE HELVETIËRS

"Ik ben een fan van *Asterix*. De tekeningen zijn fantastisch en de grappen ook. Ik vind de boeken ook heel goed vertaald. De fijnigheden van de taal zitten meestal in de originele taal. *Asterix* is uit het Frans vertaald door een Nederlander (Frits van der Heide, red.) en dat heeft hij heel mooi gedaan. Wat ik zo leuk vind aan dit verhaal, zijn de Zwitserse gerechten die erin voorkomen. De fondue, en dan gaat de kaas in de ketel. En dat wordt altijd maar erger en erger. Zwitserland staat bekend als heel netjes en clean. Maar hier zie je dat er een orgie wordt gehouden met de Romeinen. En dan heb je nog die eeuwige schoonmaakwoede; zelfs de stok waarmee geslagen gaat worden, moet proper zijn. Dat vind ik ook zo leuk aan de *Asterix*-verhalen, dat de eigenaardigheden van de Zwitsers, de Britten en de Spanjaarden op zo'n geestige wijze tot uiting komen. Goed gevonden." *Asterix en de Helvetiërs*

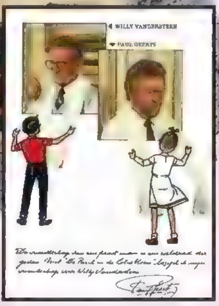
Albert Uderzo (tekeningen) en René Goscinny (tekst) Amsterdam Boek, 1973

MORNING STAR



"*Largo Winch* is een serie die ik graag lees vanwege het tekenwerk (van Francq, red.). De verhalen, daar moet je van houden. Dat zijn volwassen verhalen die gaan over zaken, over dollars en mooie vrouwen. Dat interesseert me minder. Maar de tekeningen zijn prachtig en zo mogelijk zijn de kleuren nóg mooier. De pagina's zijn fantastisch ingekleurd en daarom zijn de albums voor mij allemaal even goed. Ze worden al heel lang met de computer ingekleurd en de resultaten daarvan vind ik ongelofelijk knap. Ook vanwege de gedurfde kleuren die gebruikt worden (pakt een willekeurig *Largo Winch*-deel). In *Morning Star* zie je hoe mooi het contrast tussen licht en donker is, zoals de schaduw van bladeren die op de figuren loopt. Op bladzijde 21 zie je de lucht, de bomen en aan de onderkant van dat beeld zie je oranje. Dat soort dingen spreekt me erg aan."

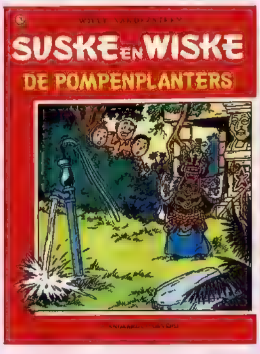
Largo Winch – Morning star **Philippe Francq (tekeningen) en Éric Giacometti (tekst)** Dupuis, 2017



RIKKI EN WISKE

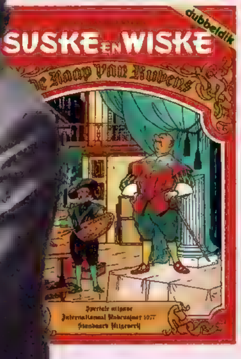
"Ik was acht jaar toen ik zelf mijn eerste *Suske en Wiske* las, in 1945 in de krant. Dat was ook de eerste in de reeks, *Rikki en Wiske* (in 1975 opnieuw uitgebracht als *Rikki en Wiske in Chocowakije*, red.). En vanaf toen ben ik ze allemaal gaan lezen. Ik had niet de centen om ze zelf te kopen maar af en toe kreeg ik er een van mijn ouders, van een tante of een oom. Wat de strip voor mij zo goed maakt, is dat de figuren Suske en Wiske, Lambik en Sidonia allemaal een karakter hebben. Willy Vandersteen heeft ook bewust Suske en Wiske geen ouders gegeven, omdat zij normaal gezien niet toestaan dat hun kinderen gevaarlijke avonturen beleven. Maar hij heeft ze wel een sportieve tante gegeven die meedoet aan de avonturen als het nodig is. Ik lag met zijn verhalen in bed, zat ermee op het toilet, overal. Ik heb ze altijd gelezen en herlezen. Ook toen ik het al jaren deed, pakte ik altijd nog een *Suske en Wiske* van Vandersteen zoals *De nerveuze Nerviërs*. Ik herinner me nog bij het verhaal van *De raap van Rubens* dat ik vastzat met die koe. En Vandersteen zei: "Laat ze zo snel lopen dat haar vlekken achterblijven." Hij was eigenlijk een bodemloos vat van fantasie. Af en toe heeft hij zelf nog een *Suske en Wiske* geschreven: *De eenzame eenhoorn* en *De wervelende waterzak* (beiden uit 1988, red.). Dat merk je ook aan de teksten. Ik beschouwde Willy Vandersteen als een vriend. Maar ik heb nooit 'Willy' tegen hem gezegd. Behalve dan bij Mies Bouwman, het was eruit voor ik er erg in had. Dat was de enige keer, en op tv nog wel voor miljoenen kijkers (lacht)." *Suske en Wiske – Rikki en Wiske*

Willy Vandersteen Standaard Uitgeverij, 1946

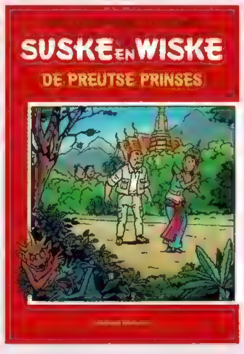


De pompenplanters - 1979

De toffe tamboer - 1981



Angst op de Amsterdam - 1985

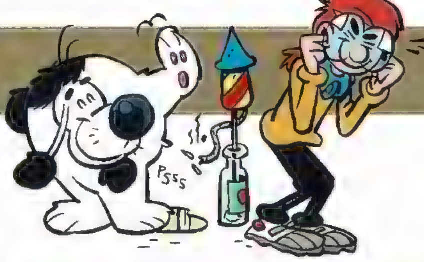


De preutse prinses - 2020

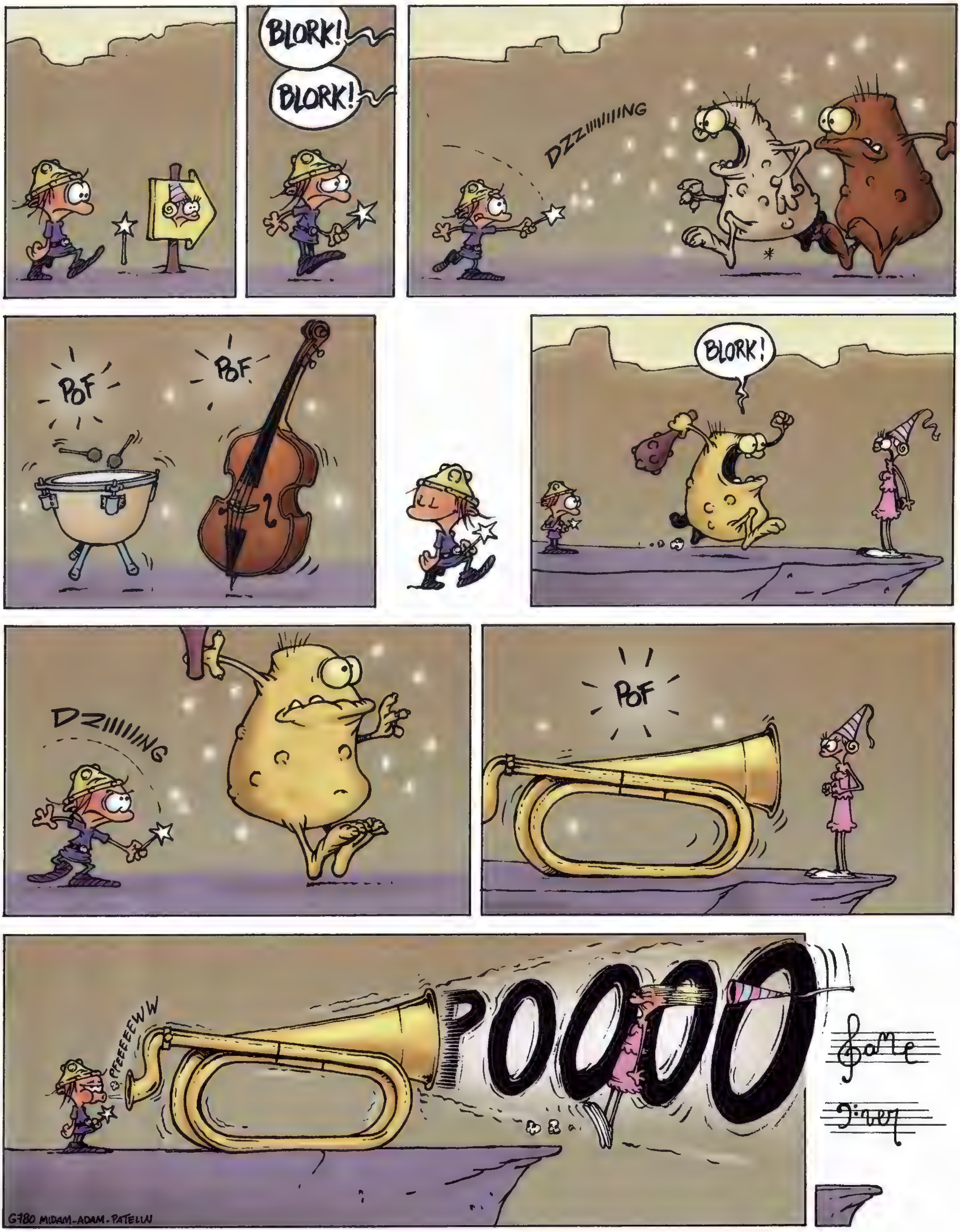
NU VERKRIJGBAAR IN DE STRIPSPECIAALZAAK
OF IN DE EPPOSHOP - EPPOSTRIPBLAD.NL

978-90-8886-767-5 | HC | 48 pag. | € 22,95 • 978-90-8886-768-2 | LUXE | 48 pag. | € 79,95

GAME OVER



TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGELE



© 2021 Ballon Media

GEEKS

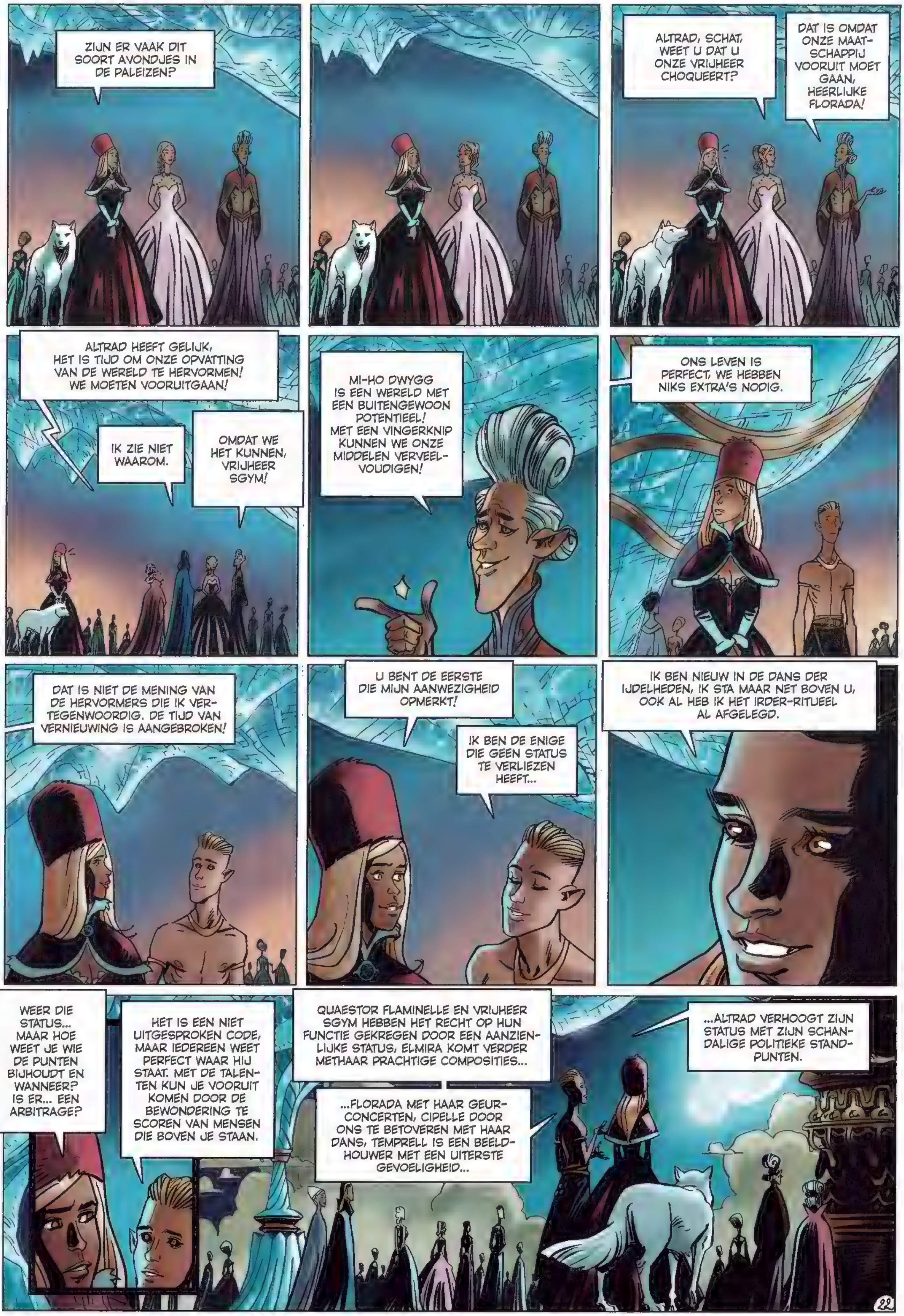
OH MIJN GOD! JIJ BENT PERFECT! JE BENT PRECIES DE MAN NAAR WIE IK OP ZOEK BEN! WIL JE MET ME MEEKOMEN?
EH, OKÉ!
GEWELDIG! TREK JE KLEREN MAAR VAST UIT, IK BEN ZO TERUG!
OH BOY!
BESTE KERST OOIT!
IK HEB TOCH NOG IEMAND GEVONDEN DIE VOOR KERSTMAN KAN SPELEN! EN WE HEBBEN ZELFS GEEN FATSUIT OF NEPBAARD VOOR HEM NODIG!
BESTE KERST OOIT!
WAT WIL JIJ GRAAG VOOR KERST DIT JAAR?
GEEN IDEE... VERRAS ME MAAR!
HMM... ZOU HET JE VERRASSEN ALS IK GEWOON NIKS ZOU GEVEN?
DAT HEB IK OP VALENTIJNSDAG AL VAN JE GEHAD.
OH JA, DA'S WAAR!
'HOME ALONE' IS ZO'N FIJNE KERSTFILM!
JA!
MAAR IK BEN ER WEL ANDERS NAAR GAAN KIJKEN, DE LAATSTE JAREN...
VROEGER ZAG IK AL DIE VALLEN ALS GOEDE MANIEREN OM OM DE INBREKERS BUITEN TE HOUDEN...
NU ZOU IK ZE JUIST ZETTEN OM EEN MAN *BINNEN* TE HOUDEN, ALS IK ER EINDELIJKE EENTJE ZOVER ZOU KRIJGEN OM LANGS TE KOMEN...
HOHOHO, WAT WIL JIJ GRAAG VOOR KERST, KLEINE MEID?
HEEL VEEL!
NOU, SCHRIJF HET ALLEMAAL MAAR OP EEN VERLANGLIJSTJE EN STUUR HET OP NAAR DE NOORDPOOL!
OPSTUREN NAAR DE NOORDPOOL? HEB JE NIET GEWOON SNAPCHAT?

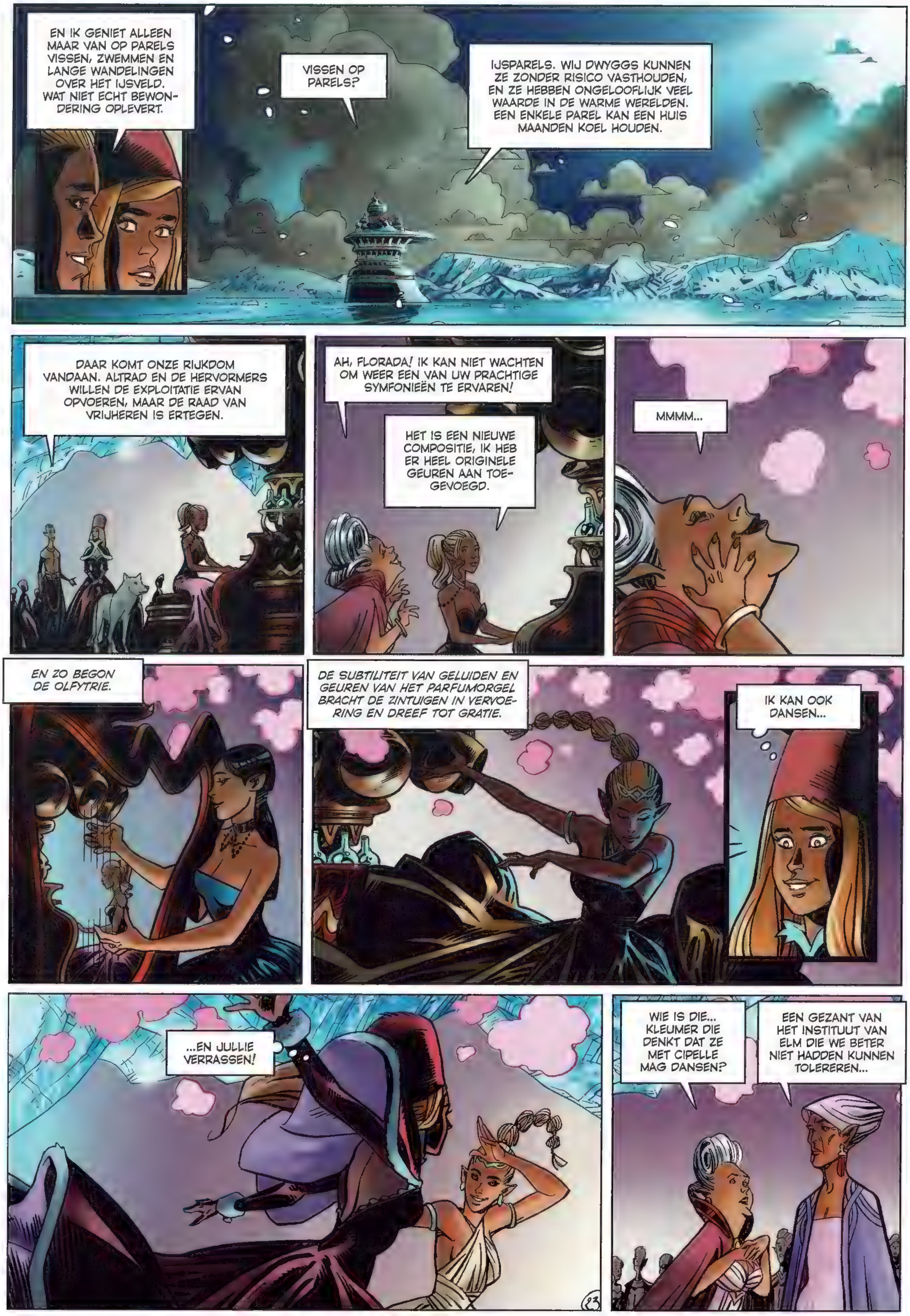
IK DACHT DAT KERSTMIS MET EEN BABY IN HUIS EEN RAMP ZOU ZIJN, MAAR IK HAD ONGELIJK!
BESTE. KERST. OOIT!
EINDELIJK HEBBEN ZE IEMAND ANDERS OM STOMME MUTSJES EN PAKJES AAN TE TREKKEN!
AWW! ZO SCHATTIG!
EN WAT WIL JIJ GRAAG VAN DE KERSTMAN?
IK WIL 'THE LEGEND OF ZELDA' VOOR DE XBOX!
HOHOHO... DAT IS EEN NINTENDO-SPEL... DIE BESTAAT NIET VOOR DE XBOX...
JA, DUS? JIJ BESTAAT HELEMAAL NIET, EN JIJ ZIT HIER TOCH OOK?
TOUCHÉ.
HEY BEAUTY, WIL JIJ EEN AVOND UIT MET RUDOLF HET R
HO! STOP! MAG IK EEN FOTO VAN JE MAKEN?
EUH, OKÉ...
SUPER! EVEN LACHEN... YES! DANK JE WEL! OH, EN NEE, IK WIL NIET MET JE UIT!
WAAROM WOU JE DAN EEN FOTO?
EN DE WINNAAR VAN DE LELIJKE KERSTTRUI-WEDSTRIJD IS...
SUPERBEDANKT VOOR AL JE HULP VANDAAG! HOE KAN IK JE BEDANKEN?
NOU, IK ZIE DAT JE TOEVALLIG ONDER DE MISTLETOE STAAT...
OH!
NOU JA, DAT IS WEL HET MINSTE WAT IK VOOR JE KAN DOEN!
ALSJEBLIEFT, FIJNE KERSTDAGEN!

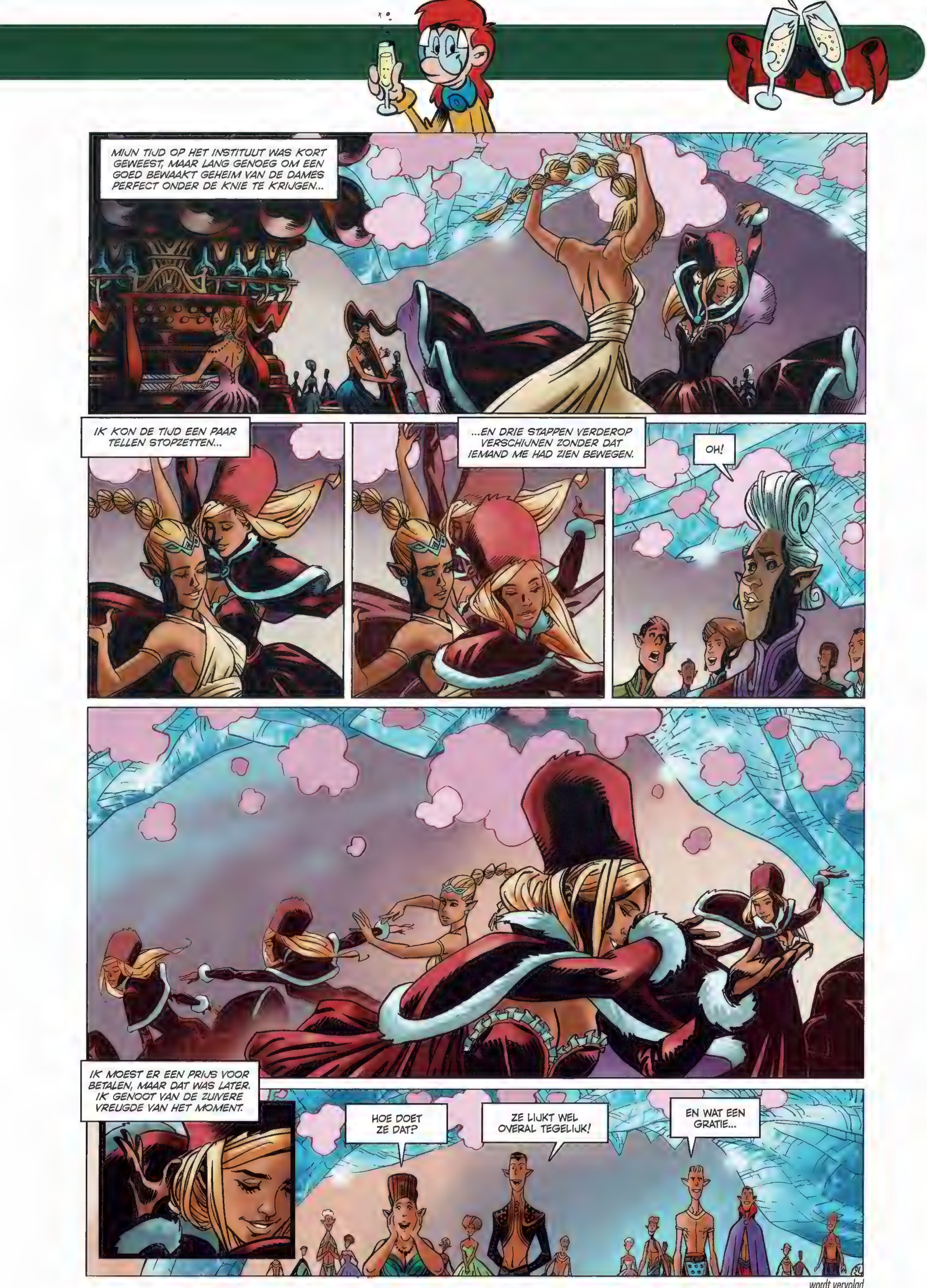
Sangre, volume 3, de Christophe Arleston, Adrien Floch et Fred Blanchard © Éditions Soleil, 2021.

Sangre ontfutselt de nodige informatie van Ferve. Zeven bewoners van Mermillade waren in de buitenwereld geweest. Drie vrouwen komen in aanmerking om Havanna te zijn. Ze moet nu nog snel uitvinden wie, voor ze sterft van de koude. Die avond is het feest waar Sangre naartoe gaat.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN ADRIEN FLOCH KLEUR CLAUDE GUTH




EN IK GENIET ALLEEN MAAR VAN OP PARELS VISSEN, ZWEMMEN EN LANGE WANDELINGEN OVER HET IJSVELD. WAT NIET ECHT BEWONDERING OPLEVERT.
VISSEN OP PARELS?
IJSPARELS. WIJ DWYGGS KUNNEN ZE ZONDER RISICO VASTHOUDEN, EN ZE HEBBEN ONGELOOFLIJK VEEL WAARDE IN DE WARME WERELDEN. EEN ENKELE PAREL KAN EEN HUIS MAANDEN KOEL HOUDEN.
DAAR KOMT ONZE RIJKDOM VANDAAN. ALTRAD EN DE HERVORMERS WILLEN DE EXPLOITATIE ERVAN OPVOEREN, MAAR DE RAAD VAN VRIJHEREN IS ERTEGEN.
AH, FLORADA! IK KAN NIET WACHTEN OM WEER EEN VAN UW PRACHTIGE SYMFONIEËN TE ERVAREN!
HET IS EEN NIEUWE COMPOSITIE, IK HEB ER HEEL ORIGINELE GEUREN AAN TOEGEVOEGD.
MMMM...
EN ZO BEGON DE OLFYTRIE.
DE SUBTILITEIT VAN GELUIDEN EN GEUREN VAN HET PARFUMORGEL BRACHT DE ZINTUIGEN IN VERVOERING EN DREEF TOT GRATIE.
IK KAN OOK DANSEN...
...EN JULLIE VERRASSEN!
WIE IS DIE... KLEUMER DIE DENKT DAT ZE MET CIPELLE MAG DANSEN?
EEN GEZANT VAN HET INSTITUUT VAN ELM DIE WE BETER NIET HADDEN KUNNEN TOLEREREN...
23



wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

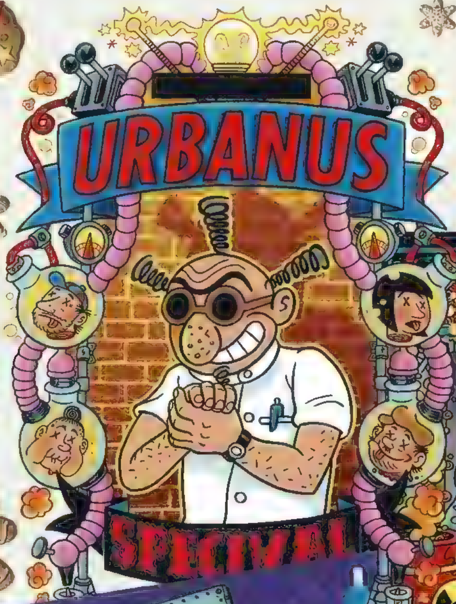
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

MAFFERIE

Steven de Rie werkt al bijna 25 jaar als inkter van Willy Linthouts *Urbanus*. De laatste paar jaar maakt hij ook de jaarlijkse special, een herdruk van drie albums met twintig pagina's puzzels en spelletjes: "Toen Willy van zes albums per jaar naar vijf ging, stelde de uitgeverij voor om het gat te vullen met een special. De eerste jaren werden die gemaakt door de uitgeverij zelf, maar op een gegeven moment was de rek eruit. Ik heb toen voorgesteld om de special op te hangen aan een figuur uit de reeks, waar dan alles op afgestemd is, met onder andere ook wat feitjes over die figuur, eerste optreden en ook een kleine tekenles." Het nieuwste album draait om professor Schrikmerg en Stevens eigen stijl is er meer dan ooit in te herkennen.



SHIPPER Voor wie niet naar Parijs kan voor de tentoonstelling van Paul Teng, is er een nieuw interview op Stripspeciaalzaak.be (tinyurl.com/8k73mysu). Met onder andere de indrukwekkende proefplaat van een Macbeth-verstripping die hem de baan bezorgde.

SHIPPER Geen nieuwtje, alleen een gedachte. Heeft iemand bij Standaard Uitgeverij er al aan gedacht dat ze zichzelf het label 'groen' kunnen geven omdat de helft van hun albums gerecycled zijn van oude avonturen?

TOP OF THE BILL

Een van de meest verrassende boeken van dit jaar is *All you nerd is love* van mijn internetvriend Bill Morrison. Ik leerde Bill kennen toen ik werkte aan een artikel over de krantenstrips van Stan Lee. Hij had een boek geschreven over Dan DeCarlo, die tussen 1959 en 1961 Lee's *Willie Lumpkin* tekende. Hij was toen nog hoofdredacteur van *The Simpsons*-comic en later werd hij de hoofdredacteur van MAD. Toen MAD ophield met nieuw materiaal had Bill eindelijk tijd om aan zijn soloproject te werken: een verstripping van *The yellow submarine* van The Beatles. In diezelfde stijl heeft Bill nu het Nerdbook gemaakt, waarin je verborgen continuïteitsfouten, songtitels en blauwe Meanies moet ontdekken. Het perfecte cadeau voor iedere Beatlesfan.

SHIPPER Ondertussen probeert Catawiki zich te profileren als hét veilinghuis voor Europese striporiginelen. Op het festival bd BOUM in Blois hadden ze een stand met duur werk van Sfar en Dany. Jammer, want ik vond de goedkope restjes op Catawiki altijd het leukst.

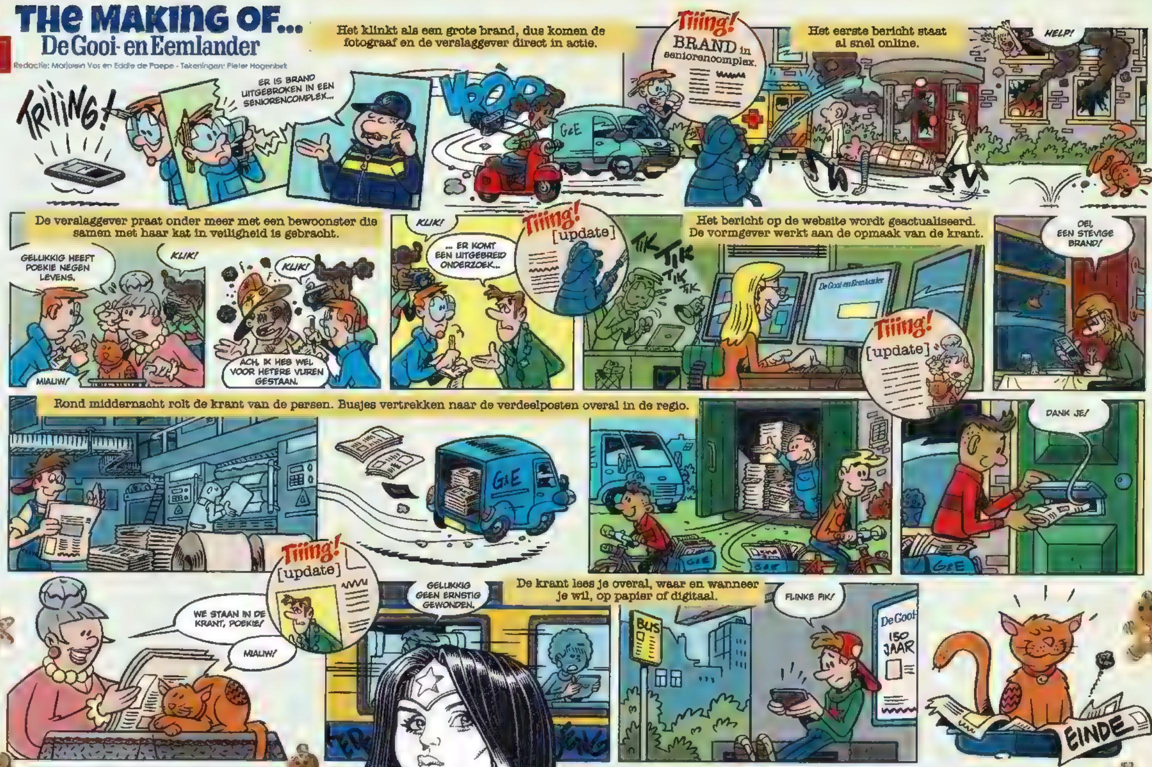
GENIET VAN JE PENSIOEN!

Per 1 januari gaat oud Eppo-medewerker Meerten Welleman met pensioen. Eind jaren zeventig werd hij aangenomen bij de albumredactie van Oberon. In de loop van de jaren zeventig organiseerde hij de *Wordt Vervolgd Clubdagen* en de *Sjors en Sjimmie Show* met Robert van de Kroft. Daarna leidde hij het Stripschap en deed hij de redactie van het Stripschaps eigen blad Stripnieuws. Een van de columnisten van Stripnieuws, Frits Jonker, eerde hem onlangs met een eigen stripletter, die wij - zonder dat Meerten het wist - geleend hebben voor deze felicitatie. Gelukkig gaat Meerten gewoon door met zijn stripactiviteiten, want stripfiguren gaan nu eenmaal niet met pensioen.

Illustratie Frits Jonker

HOOGDRUK

Pieter Hogenbirk is een van de vaste illustratoren van de ombudspagina's in de regionale kranten van de Hollandse Dagbladcombinatie. Samen met Michiel Offerman, Maarten Wolterink en Marc de Boer, maakt hij bij toerbeurt iedere maand een komische prent bij een van de artikelen: "Ik kwam daar omdat ik heel vroeger wel eens wat voor ze gedaan had, als er iemand ziek was." Omdat de Gooi- en Eemlander 100 jaar bestaat, vroegen ze hem een speciale strip te maken. Het werd een spread van twee pagina's over het maken van de krant. "Kunnen ze bij de drukkerij aan de muur hangen, zodat ze zelf kunnen zien hoe ze het moeten doen."



SNIPPER Willem Ritstier heeft het naar eigen zeggen 'retedruk'. Behalve twee strips in Maxix, twee nieuwe graphic novels en een album van *Trunk* (afgemaakt door Fred de Heij), komt volgend jaar ook zijn langverwachte kinderboek *Elly de olifant* uit bij de kersverse uitgeverij Menlu.

VOORBEELDIG

In het begin van de jaren zeventig tekende Jan van der Voo zo ongeveer driekwart van alle covers van het door Jan Kruis vernieuwde weekblad Sjors. Je kunt er alles over lezen in het eerste hoofdstuk van mijn boek *De Jaren Eppo*. Geen stijl was Jan te moeilijk, maar hij blonk uit in het nadoen van alle oude Robbedoeshelden, zoals Guus Slim, Steven Sterk, Johan en Pirrewiet, Bollie en Billie, Sophie en zelfs Guust. Een van de covers die hij maakte voor *Snoesje*, de 'tweede' strip van Raymond Macherot, dook onlangs op bij Catawiki als zijnde van Macherot zelf. De fout was met een mailtje hersteld, maar er was al flink op geboden. Nog even en hij had bijna zijn voorbeeld van zijn troon gestoten.

WONDER WOMAN 80

Ik weet niet of 2021 zo'n bijzonder jaar is of dat we gewoon meer tijd hebben om terug te kijken, maar het lijkt wel alsof er dit jaar meer significante jubilea waren dan ooit: Blake en Mortimer werden 75, Lucky Luke 75, The Fantastic Four 60, Ren and Stimpy 30 en Dennis the Menace 70. Captain America sloeg zijn 80ste over, maar Wonder Woman had een nieuwe film te promoten dus die pakte voor haar 80ste uit met een online lezing van Lynda Carter (de ster van de tv-show), een nieuwe graphic novel van Kelly Sue DeConnick en Phil Jimenez en hommages van zo ongeveer iedereen die iemand is in de Amerikaanse stripwereld.

SNIPPER Voor wie nog meer Wonder Woman wil. Ik vond ook een leuke cosplay-video ter gelegenheid van Diana Prince's tachtigste verjaardag: tinyurl.com/c5pdzyvt.

AGENDA

Nu onze uitgaansmogelijkheden weer beperkt zijn, is het moeilijk om leuke nieuwe reisbestemmingen aan te prijzen. Aan de andere kant kan ik je nu attent maken op een nieuwe tentoonstelling van Paul Tengs werk voor *De Klaagzang van de Verloren Gewesten* in de Parijse Galerie Napoleon. Het loopt nog tot het eind van deze maand, dus je hebt meer dan een maand om te wensen dat je er wel heen zou kunnen.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

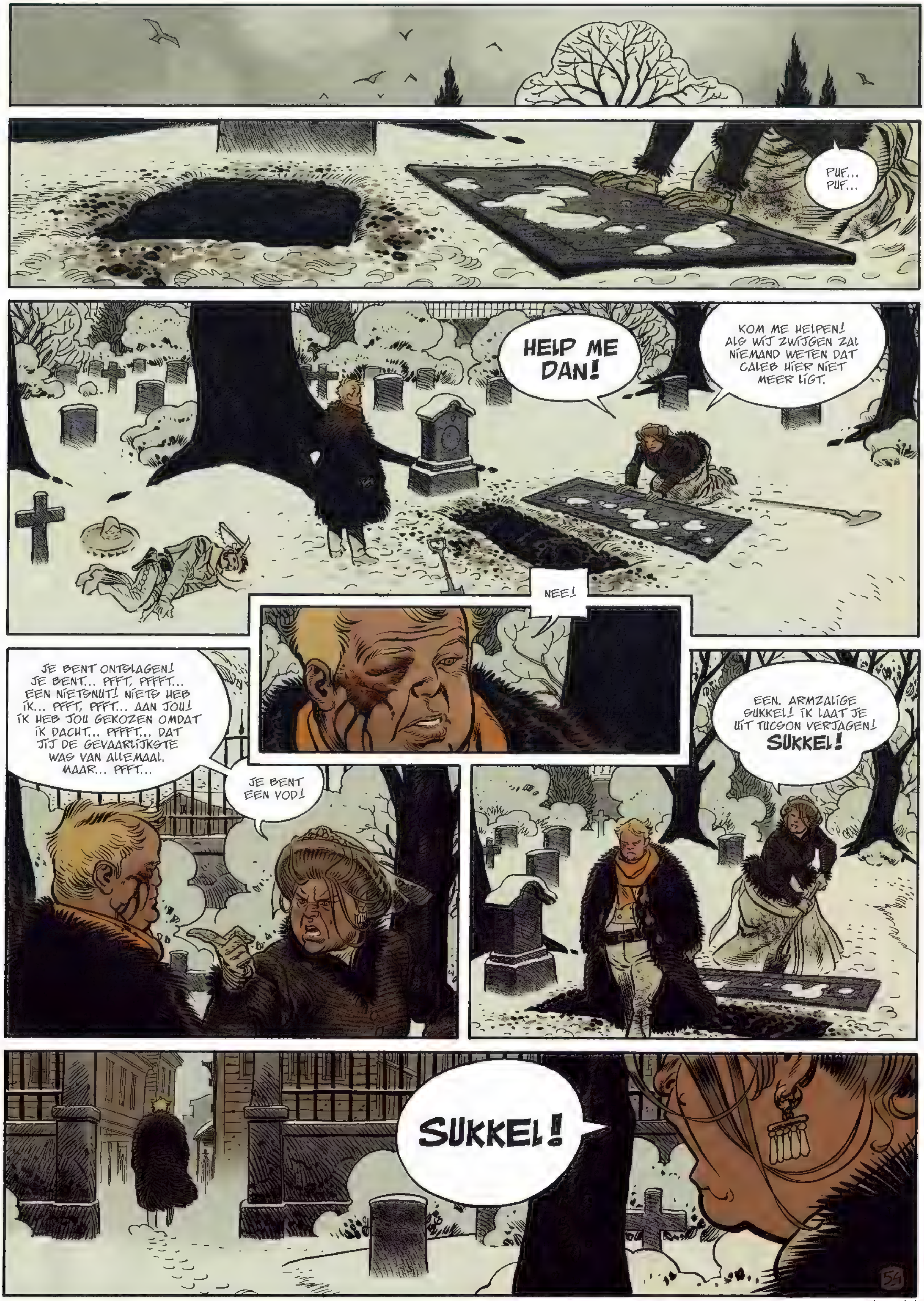
SNIPPER Over verjaardagen gesproken: volgend jaar is het de beurt aan de Marsupilami. De Duitse tekenaar Flix (van *Robbedoes in Berlijn*) mag voor de gelegenheid een eigen album van de Marsupilami maken: de cover ziet er nu al leuk uit.

© 2021 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Wanneer Jonas Crow dreigt om de Ambassador in vlammen te doen opgaan, haast Sid Beauchamp zich met zijn manschappen naar het hotel om Crow te stoppen. Ondertussen laat hij zijn toekomstige vrouw alleen achter op het kerkhof. Maar of zij veilig is?

TEKST XAVIER DORISON TEKENINGEN RALPH MEYER
INKLEURING CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

IK SCHIET ONS DOOD!
?!
IK HEB AL 'N ZOON VERLOREN. DAT WIL IK GEEN TWEEDE KEER MEEMAKEN!
DAN LIEVER DOOD!
WEG! VERTREK! OF IK SCHIET ONS ALLEBEI DOOD!
NEE!
?!
ACHTERUIT! NOCH M'N LEVEN, NOCH M'N SCALP KRIJGEN JULLIE!
IK WIL NOCH HET EEN, NOCH HET ANDER. AL KRIJG IK AL HET GOUD VAN KLONDIKE!
MAAR IK GELOOF GEEN MOMENT DAT U LIEVER STERFT DAN TE GENIETEN VAN UW GELD. EN VAN DAT PRACHTIGE HOTEL! DUS, STEL U NIET AAN EN LEG DAT WAPEN NEER. HELP SID...
GRAAF!
DIT IS NIET EERLIJK!
WIE STORM ZAAIT...
...ZAL LOOD OOGSTEN!
CALEB
53



wordt vervolgd

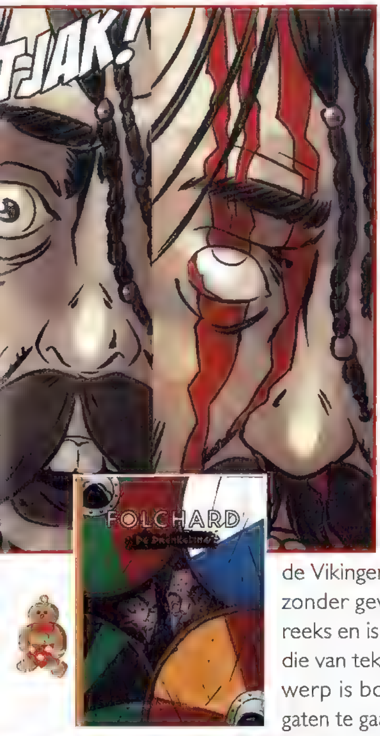
FLORIS van Dondermonde
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM
HEER FLORIS, KUNSSTICHTING FAUSTSTAETE UIT DE POSTSTRAAT IN OEGSTGEEST HEEFT GEMEEND OM U DEZE KERSTST...KERS... KERSTS...STSTS...
FUK. IK WAS ER BIJNA !
IK BEN OOK ZO UITGEBLUST! DE KUNSTSTICHTING WILDE DE STOL NIET ALS HAASTPOSTSTUK VERSTUREN, DUS IK HEB, VANUIT DE KUSTSTROOK VAN WEST-OEGSTGEEST NOEST OOSTWAARTS STROMPELEND, BIJ HET STEEDS FLETSERE LICHT VAN DE KERST-STER, LASTIGGEVALLEN DOOR PESTSTRUIKROVERS, OP DE TAST DE MISTSTEPPE DOORKRUIST...
...MET ALS VOEDSEL SLECHTS EEN WORSTSTAAF!
HEE, WAT EEN MOOIE KERSTST... KERSTO... KERSTST ...
NEE, WACHT !
WAT HEBBEN JULLIE DAAR?
EEN KERSTO... EEN KER..... EEN...
KIK!
PIF!
IK ZAL KUNST-STICHTING FAUST-STAETE ERVAN IN KENNIS STELLEN DAT ZE NOOIT MEER ZO'N KERSTSTUNT MOETEN UIT-HALEN!
MISTSTEPPE
OEGSTGEEST
OP31

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIPSTERREN

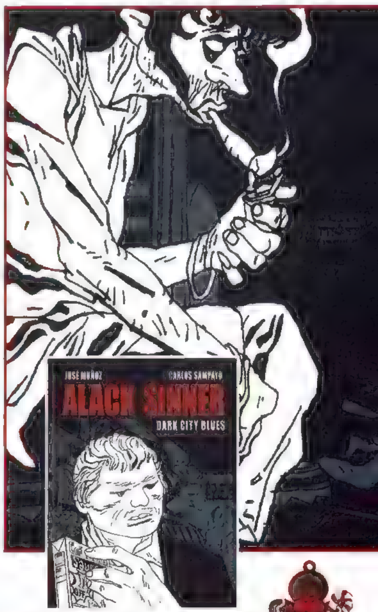
VERLIEFD SPOOK Ekhö, de spiegelwereld 10. Een spook in Peking Christophe Arleston (tekst) en Alessandro Barbucci (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Fourmille en Yuri zijn in Shanghai, op zoek naar een nieuwe act om te strikken voor Fourmilles artistieke bureau. Ze zien een goep Chinese acrobaten optreden en zijn zwaar onder de indruk. Fourmille van de act als geheel, Yuri van een van de acrobates. Ze bezoeken haar na de voorstelling en zij vertelt dat in het klooster waar ze werd opgeleid, nog veel betere acrobaten zijn. Ze reizen naar het klooster dat niet alleen bekend is om zijn kundige acrobaten, maar ook vanwege het spook dat er rondwaart. Dat spook wordt op slag verliefd op de prachtige Fourmille en neemt bezit van haar lijf. Dit avontuur speelt zich af op de planeet Ekhö, die een spiegel is van de aarde en is wederom geweldig getekend met een goed uitgewerkt en origineel scenario. **Uitgeverij L • 48 pagina's • €9,95**

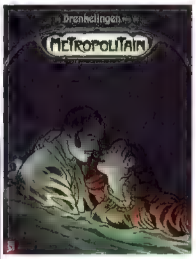
WAARDIGE HOMMAGE Piet Pienter en Bert Bibber. De geniale soepselder Marc Legendre (tekst) en Charel Cambré (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Je hebt Vlaamse strips en je hebt heel Vlaamse strips. *Piet Pienter en Bert Bibber* horen tot die laatste categorie. Het is een categorie die het bij het grote publiek in Nederland nooit zo goed doet, want té Vlaams van taalgebruik. Toch heb ik *Piet Pienter en Bert Bibber* altijd leuk gevonden en verzameld. Een bekende kookboekenschrijver beweert samen met een selderij een kookboek te hebben geschreven. Die geniale selderij (soepselder) wordt ontvoerd en er wordt losgeld geëist. Stom toeval, de selderij wordt ontvoerd op het moment dat de steenrijke vriendin van Piet en Bert, Susan, even op de selderij past. De drie voelen zich dus verantwoordelijk en zetten zich aan de oplossing van weer een ouderwets raadselachtig raadsel. Leuk geworden en een waardige hommage! **Standaard Uitgeverij • 48 pagina's • €9,99**



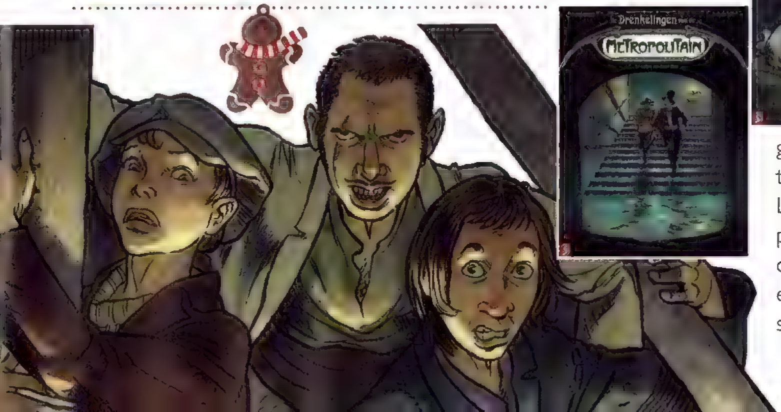
IN DE GATEN HOUDEN Folchard 1. De drenkeling Marc de Lobie (tekst) en Johan Neefjes (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In *Folchard* worden we meegenomen naar het Walcheren van 829. Voor de Zeeuwse kust vergaat een Vikingschip. Er blijkt één overlevende, een jongen van een jaar of negen, Folchard. Hij wordt naar een klooster gebracht waar hij herstelt van zijn avontuur. Bij de monniken leert hij lezen. Maar hij blijkt ook als vechtersbaas zijn mannetje te staan. Op zijn veertiende verhuist hij naar een legerkamp van de graaf van Walcheren waar hij wordt opgeleid tot soldaat. Dan landen enkele Viking-schepen en de Vikingen eisen belasting, maar de graaf weigert dat en de Vikingen worden in de pan gehakt. Dat kan niet zonder gevolgen blijven. *Folchard* is een nieuwe reeks en is veelbelovend. De stijl van vertellen en die van tekenen vallen goed samen en het onderwerp is boeiend. Kortom, een reeks om in de gaten te gaan houden. **Syndikaat • 64 pagina's • €19,95**

LOL! Alack Sinner 2. Dark City Blues Carlos Sampayo (tekst) en José Muñoz (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Privédetective Alack Sinner beleeft in dit tweede integrale deel van zijn verhalen meer avonturen waarin hij niet de detective uithangt. Het zijn eigenlijk allemaal persoonlijke verhalen, ze gaan over de mensen uit zijn omgeving en bovenal over hemzelf als persoon. En droop de melancholie al af van de detectiveverhalen - als het gaat over buren, vriendinnen, vriendschappen en jeugdherinneringen – dan wordt het allemaal nog eens graadje erger. Verval, verraad, ondergang, zinloos geweld, het zijn allemaal thema's die voorbij komen. Melancholie, ellende, verval, mislukkingen, vertelt in zwartwit met veel schaduwen. Het is wel echt iets voor liefhebbers, maar als je tot die groep behoort, kun je je lol met dit boek niet op. Nou ja, lol?! **Uitgeverij Sherpa • 200 pagina's • €29,95**





EEN SPANNENDE FILM De drenkelingen van de Metropolitain. 1. De ratten van Saint-Éloi – 2. Moord in het station Patrice Ordas (tekst) en Nathalie Berr (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Louise Pommeraye is geadopteerd door de juwelenmaker Morchard, de eigenaar van een beroemd atelier waar Louises moeder werkzaam voor was. Ze leert het vak en wordt de steun en toeverlaat van haar adoptievader. Het is 1910 als hij een grote en kostbare opdracht krijgt van de Russische tsaar. Loopjongen Valentin is daarover nogal loslippig in het café en trekt de aandacht van de gangster Le Fennec. Dat loopt uit op een verhaal van roof, moord en een dappere politiecommissaris en dat allemaal in een scenerie van een door noodweer onder water lopend Parijs. *Metropolitain* is een prachtig getekende strip met een redelijk scenario. Je vliegt door deze 'policier' heen als was het een spannende film. **Silvester Strips • 48 pagina's per deel • €9,95 per deel**

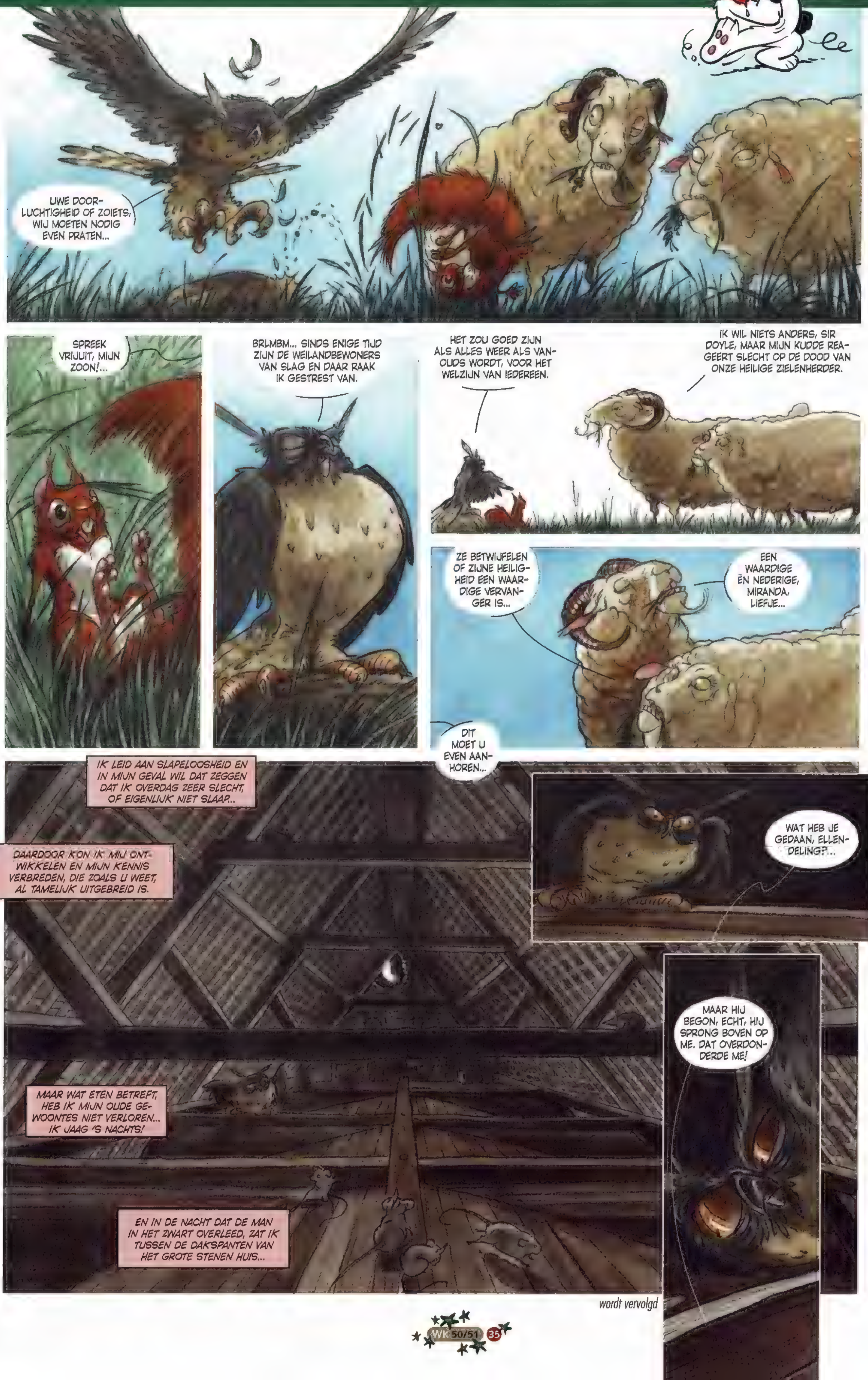


Le pré derrière l'église, volume 1, de Crisse et Christian Paty © Éditions Soleil, 2021

De dood van de zwarte man, zoals de schapen in het weiland achter de kerk de pastoor noemen, zorgt voor de nodige tweespalt op het anders zo rustige weiland. De geiten worden nu als demonen voorgesteld. Ook in de mensenwereld zorgt de dood voor de nodige commotie.

TEKST DIDIER CRISSE
TEKENINGEN EN KLEUR CHRISTIAN PATY

DE MENSEN ZIJN HEEL ERG OPGEWONDEN...
ZE STONDEN KLAAR OM TE VECHTEN...
...NET ALS DE SCHAPEN!...
SIR DOYLE, IK VREES DAT DIT RAMPZALIG GAAT UITPAKKEN... TOON ONS UW WIJSHEID, WAT MOETEN WE DOEN?
HOE WIST HIJ DAT HET GING REGENEN?
DAT GROTE MYSTERIE MOET IK ZIEN OP TE HELDEREN...
SIR DOYLE...
SIR DOYLE, WE MOETEN INGRIJPEN...
DE DOOD VAN DE MAN IN HET ZWART ZORGDE ERVOOR DAT ZE HUN HOUVAST VERLOREN EN LEIDDE TOT EEN MYSTERIEUZE CRISIS BIJ ONZE GEHOEFDE VRIENDEN.
WAT DE MENSEN BETREFT, SNAP IK DE SITUATIE OOK NIET ZO GOED...
...IK VIND HET ALLEMAAL NOGAL VAAG.
HIIIK...
MAAR JE HEBT GELIJK. HET IS TIJD OM DE ZAAK SERIEUS TE ONDERZOEKEN...
...EN DE ORDE IN HET WEILAND EEN BEETJE TE HERSTELLEN!
EUH, OKÉ, MAAR RUSTIG AAN HÈ, WANT...


UWE DOORLUCHTIGHEID OF ZOIETS, WIJ MOETEN NODIG EVEN PRATEN...
SPREEK VRIJUIT, MIJN ZOON!...
BRLMBM... SINDS ENIGE TIJD ZIJN DE WEILANDBEWONERS VAN SLAG EN DAAR RAAK IK GESTREST VAN.
HET ZOU GOED ZIJN ALS ALLES WEER ALS VANOUDS WORDT, VOOR HET WELZIJN VAN IEDEREEN.
IK WIL NIETS ANDERS, SIR DOYLE, MAAR MIJN KUDDE REAGEERT SLECHT OP DE DOOD VAN ONZE HEILIGE ZIELENHERDER.
ZE BETWIJFELEN OF ZIJNE HEILIGHEID EEN WAARDIGE VERVANGER IS...
EEN WAARDIGE EN NEDERIGE, MIRANDA, LIEFJE...
DIT MOET U EVEN AANHOREN...
IK LEID AAN SLAPELOOSHEID EN IN MIJN GEVAL WIL DAT ZEGGEN DAT IK OVERDAG ZEER SLECHT, OF EIGENLIJK NIET SLAAP...
DAARDOOR KON IK MIJ ONTWIKKELEN EN MIJN KENNIS VERBREDEN, DIE ZOALS U WEET, AL TAMELIJK UITGEBREID IS.
MAAR WAT ETEN BETREFT, HEB IK MIJN OUDE GEWOONTES NIET VERLOREN... IK JAAG 'S NACHTS!
EN IN DE NACHT DAT DE MAN IN HET ZWART OVERLEED, ZAT IK TUSSEN DE DAKSPANTEN VAN HET GROTE STENEN HUIS...
WAT HEB JE GEDAAN, ELLENDELING?...
MAAR HIJ BEGON, ECHT, HIJ SPRONG BOVEN OP ME. DAT OVERDONDERDE ME!
wordt vervolgd

CHRISTM

Eerste en tweede kerstdag valt dit jaar op een zaterdag en een zondag. Dat betekent dat we straks allemaal op zondag onderuitgezakt op de bank zitten, te lui om naar buiten te gaan (als dat al mag), de Eppo uitgelezen en de hele dag niks te doen. Tijd voor een spelletje dus! Tenminste, dat zou je denken. Ik vroeg de Eppo-creatieven over hun favoriete spel of herinneringen. Als ik in het verleden een kerstitem maakte, zat er altijd wel iemand bij die zei dat hij niet van Kerstmis hield of van familie of lekker eten. Maar nog nooit heb ik zoveel negatieve reacties gekregen als op de vraag om lekker mee te spelen. Gelukkig wisten ze er wel allemaal een goed verhaal bij te vertellen.

KEN BROEDERS

"Altijd al een hekel aan gehad, zeker als kind. In mijn adolescente periode en nog lang nadien, verzon ik wel verhalen voor het rollenspel *Het Oog des Meesters*, dat ik samen met mijn broer en een paar goede vrienden speelde. Het werd steeds een heerlijk lange avond vol spanning en griezelmomenten, natuurlijk met bergen ongezond snoep en lekkere drank en met op de achtergrond toepasselijke muziek."

JOEY POTARGENT

"De avonden dat mijn moeder 'de Slechte' was van *HeroQuest* en alle Orcs, kobolden en chaosmagiërs controleerde, staan in mijn geheugen gegrift. Er was niets zo leuk dan met je dwerg of barbaar door de kerkers op avontuur te trekken terwijl mijn moeder met plezier hordes skeletten op ons losliet. Heerlijk spel. Heerlijke herinneringen."

DICK HEINS

"Thuis waren we niet zo van de spelletjes. Ik kan me nog wel herinneren dat ik mijn vader voor de eerste en laatste keer aangeschoten thuis zag komen. Het was een van de zeldzame keren dat mijn moeder en ik *Monopoly* zaten te spelen. Mijn vader zag dat en zei (aangeschoten): "Zo zitten jullie molo..., mopo..., monolo..., wat een klotespel." En met deze woorden sloeg hij het bord van tafel, zakte in de stoel en viel in slaap. Achteraf hebben we er hartelijk om kunnen lachen, hij met het schaamrood op zijn gezicht."

KURT MORISSENS

"Wij spelen nog steeds heel graag gezelschapsspellen maar vergeten meestal dat we het zo leuk vinden. *Risk, Saboteur, Rummikub, Yahtzee, Scrabble*,... veel spelletjes komen de tafel bevolken.
En steeds leidt het tot chaotische, schaterlachende en luidruchtige momenten in het huis, waar rust sowieso al een zeldzaamheid is.
Elk jaar wordt ook het enerverende spel *Party & co* gespeeld, een mix tussen kwissen en doe-vragen.
Alleen te spelen als ik half verdoofd aan tafel zit door een overdosis eten en de juiste hoeveelheid drank. Heerlijk dus. Ik win overigens altijd en alle spelletjes. Dat spreekt voor zich."

JEAN-MARC VAN TOL

"Ik speel élke dag een spel. Meestal een simpel bord- of dobbelspel tijdens het eten. *Backgammon, Qwixx, Catan* (papier), *Omniscore* (*Yahtzee*) of een kaartspel. Daarnaast spelen we regelmatig grote bordspellen, vaak met familie of onze zoon. Dingen als *Catan, Risk, Monopoly, Ticket to ride*, etc.. Ook nieuwere spellen komen langs, maar ik heb vaak geen zin in ellenlange zoektochten naar de regels en wacht liever tot iemand het kan uitleggen. Dat je mee kan kijken hoe men het doet en dat je spelenderwijs leert. Helaas zijn die momenten door corona wat schaars de afgelopen tijd."

FRED DE HEIJ

"Ik heb geen herinneringen aan bordspellen, wel aan een kaartspel. Mijn zus en ik speelden het "zwarte pieten" spel met oma en opa. Het zal ergens halverwege de jaren 60 geweest zijn, dus dat mocht toen nog. Ik verloor. Mijn opa wilde mijn kop zwart kalken met een verbrande kurk. Ik begon te brullen en oma hield opa tegen.
Een wijze les voor de rest van mijn leven: janken helpt."

KIM DUCHATEAU

"Ik heb niks met bordspelletjes of andere spelletjes. Alleen als ik op een camping zou zitten en het regent al een week lang pijpenstelen, zou ik mijn toevlucht ertoe nemen. Doe in dat geval maar *Scrabble* of *Pictionary*."

AS GAMES

GERARD LEEVER

"Ik ben geen spelletjesmens. Vroeger uitte zich dat door het feit dat ik niet tegen m'n verlies kon (het speelbord ging nog wel eens van tafel) en tegenwoordig doordat ik het nog heel weinig doe. Toevallig vorige week nog *Rummikub* en het verliezen ging me daar best goed af, merkte ik. Ik ben dus wel gegroeid als mens."

ERIC HERCULES

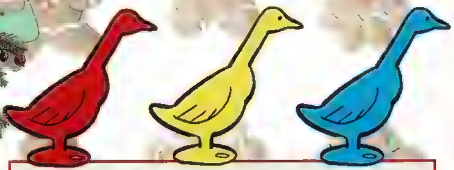
"De wereldvrede staat op het spel! Tijdens mijn studententijd in Nijmegen speelden we dagenlang het bordspel *Risk*. Doel: niet het winnen, maar het spel zolang mogelijk aan de gang te houden, door verbonden te smeden, samen te spannen en je beste bondgenoten te verraden. Zo duurde een spel nachtenlang. Ongetwijfeld hielp het gebruik van wiet daarbij, al heb ik zelf natuurlijk nooit geïnhaleerd. Gebroederlijk gingen onze legers elkaar te lijf op het bord. En ik ben ervan overtuigd: als wereldleiders hun vetes met *Risk* uitvechten, dat levert gegarandeerd wereldvrede op."

REMCO POLMAN

"We waren thuis heel arm, met twaalf broertjes en veertien zusjes, en we hadden geen bord, maar we bezaten één pion en één versleten verzwaarde dobbelsteen, die nog van onze gokverslaafde stiefvader was geweest, voordat hij aan de drank overleed. Op kerstavond werden deze Heilige Objecten tevoorschijn gehaald uit de beschimmelde schoenendoos waarin ze de rest van het jaar opgeborgen waren. We plaatsten de pion op enige afstand en we probeerden vervolgens met zijn zesentwintigen en om de beurt met de dobbelsteen de pion om te gooien. Met z'n zesentwintigen omdat Kleine Nellie sinds haar polio natuurlijk geen handjes meer had om mee te gooien en dus niet kon meedoen. Wie de pion raakte had gewonnen. We hadden het zwaar, maar het was een heerlijke, onbezonnen tijd waar ik nog vaak met veel weemoed op terugkijk."

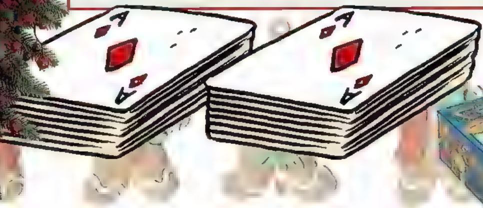
ROBBERT DAMEN

"De familie Damen was een kaartfamilie, het hele jaar door dus ook met kerst. *Jokeren, hartenjagen, eenendertigen, pesten, klaverjassen*, we deden het allemaal. En mijn vader was daarbij kampioen op andermans kaarten kijken. In ons gezin hebben bordspellen de voorkeur: *Kolonisten van Catan, Azul* en onze huidige favoriet *Kwakzalvers van Kakelenburg*. Daar gaan we ook dit jaar de kerst wel weer mee door komen!"



JOS VAN WATERSCHOOT

"Ik haat spelletjes! Ze zijn zinloos en houden je af van het lezen of schrijven van een goed boek, het maken van of luisteren naar muziek, én de aandacht voor hen die je liefhebt. Spelletjes zijn voor 'tevredenen of legen'."



Laat ik ter afsluiting dan maar uit de (spellen)kast komen als een groot spelletjesfanaat. In mijn jeugd speelde ik alle klassiekers met mijn broer Bert (die mij steevast verweet dat ik vals speelde omdat ik altijd won). Nu mijn kinderen ouder zijn, spelen we nog regelmatig. Eén keer per week komt iedereen bij elkaar om lekker te eten en 's avonds een spelletje te spelen. De laatste twintig jaar zijn er een grote hoeveelheid schitterende nieuwe spellen bijgekomen. Favoriete bordspellen zijn alle versies van *Catan* door elkaar, *Small World, 7 Wonders, Monster Madness, Machiavelli* en *Carcassonne*. Favoriete kaartspellen zijn het hilarische *Munchkin*, het übergore *Cards Against Humanity, Loco Coco Nuts* en *Exploding Kittens*. Of we duiken voor de Wii voor een rondje *Super Mario* of een selectie te spelen van *You Don't Know Jack* (een soort *Party Junior*, maar dan digitaal). We spelen eigenlijk zo vaak spelletjes dat we voor de luie tweede kerstdag meestal een escape room in kaartvorm aanschaffen en die lekker lui gaan doen. Ik kan het niet meer dan oneens zijn dan met de opmerking van Jos, dat "het lezen of schrijven van een goed boek, het maken van of luisteren naar muziek" meer verbinding geeft met degenen die je liefhebt. Door met lekker eten of een goed spel hele avonden rond de tafel te zitten, heb ik mijn kinderen beter leren kennen (en zij mij) dan bij welke familie-activiteit dan ook.

Ger Apeldoorn

Heden Versevis

TOURNEDOS

Marc Legendre en Charel Cambré gaan verder op weg naar Marcs Spaanse vakantiehuisje, nadat ze het stadje Valenda verlaten hebben. Nadat ze weer maar eens door de politie aangehouden werden en na een verkwikkend gesprek, stoppen ze even bij een tankstation.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

JE ZIT HIER FEEST TE VIEREN MET JE NIEUWE VRIENDEN EN JE LAAT JE OUDE VRIENDEN IN DE STRONT ZAKKEN. IS DAT HET?
JONGENS, HET SPIJT ME, IK KAN ER OOK NIKS AAN DOEN. OVERMACHT. JE KUNT ALLES KRIJGEN WAT IK HEB EN DAT IS HELEMAAL NIETS.
HM, OVERMACHT. DAAR WAS DE BAAS AL BANG VOOR. EN IN DAT GEVAL WAREN DE INSTRUCTIES OVERDUIDELIJK.
BLAM
PAUL!
HIER!
ARG!
GEEN BEWEGING OF IK SNIJ JE STROT ERUIT!
LAAT DAT MES LOS.
GEEN BEWEGING, DIKKIE, OF IK SCHIET, UITERAARD.
JEZUS CHRISTUS, WAT KRIJGEN WE NOU?
IEDEREEN HANDEN OMHOOG!
OMHOOG DIE HANDEN! WAAR IS DE TROEL MET DIE PAARDENSTAART?

Paul Stark, Julia en Isa Locus hebben kapitein Slade gered, die als enige zijn schip kon verlaten nadat er brand was aan boord. Als dank nodigt de kapitein hen uit voor een etentje. Maar dat etentje wordt verstoord door enkele sujetten die hem zeggen dat hij hun baas wel wat geld schuldig is.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ELKE TWEE WEKEN
EPPO
GEWOON DE BESTE STRIPS
EPPO
HOERA!
EPPO
DE VROLIJKE BENDE VAN COCCO BILL
EPPO
ISA LOCUS TREKT VAN LEER IN LOSGELD
FLOCH IS WEER TERUG MET SANGRE
DE WREKER VERSUS HAVANNA DE WISPELTURIGE
EPPO
VOL MET GRIEZELS, ONDODEN EN ANDER GESPUIS
EPPO
Floris de harten veroveraar
BOEK VAN ...TWERELD ...ORDT GESLOTEN
STORM
HOMMAGES
7 KORTE VERHALEN DOOR 11 STRIPMAKERS
WORD NU ABONNEE
EN ONTVANG ALS GRATIS
WELKOMSTCADEAU STORM -
HOMMAGES - 7 KORTE VERHALEN
VAN 11 STRIPMAKERS
GA NAAR
WWW.
EPPOSTRIP
BLAD.NL

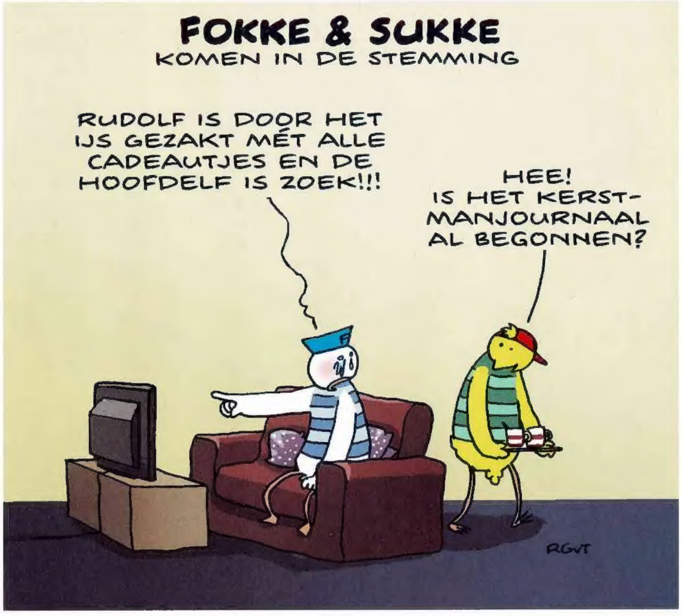
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TK01-51

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEK. JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



redactie@eppostripblad.nl

MAIL

IDEE?

'De boekenkast van...' en de rubriek van Dick Matena zijn een leuke afwisseling tussen de geweldige strips in Eppo. Een item in de 'Varia' over de verschillende stripwinkels in Nederland en België lijkt me wel interessant. Een (kort) interview met de desbetreffende gemotiveerde winkeliers over wat goed loopt qua strips en of er ook jong publiek langskomt om de strips aan te schaffen (Boomers komen toch wel). En natuurlijk welke signeersessies eraan komen of geweest zijn. Uit mijn omgeving bijvoorbeeld stripwinkel Sjors in Dordrecht, stripwinkel Dick Bos uit Rotterdam en stripantiquariaat Professor Barabas te 's-Gravendeel. Dus Ger of Robin, wat vinden jullie hiervan?

Erik Versluis, Dordrecht

Ger en Robin zitten al aan de kalkoen en dat vindt de kalkoen niet leuk. We geven het door!

WAKKER WORDEN!

Jullie zijn in elk geval eerlijk: jullie lopen hopeloos achter in de digitale strip. Alsof heel veel mensen niet al lang op Apple in FULL COLOR strips lezen. Op de iPhone en de iPad kun je genieten van *Jeremiah* en meer van Hermann, *De Rode Ridder*, *Asterix*, alle *Kuifje*-albums, *Blake en Mortimer*, enz.. Nu brengen jullie het nieuws van de Kindle alsof het bijzonder is - maar je vergeet te melden dat heel veel mensen met een Kindle-reader alleen een zwartwitscherm hebben. Dan heeft het dus totaal geen zin. Bovendien sla je het belangrijkste dus over: dat in Apple Books al lang kleurenalbums te lezen zijn. De uitgevers van deze toptitels weten kennelijk iets wat jullie niet weten, namelijk dat albums op Apple goed verkopen. Ik kan de nieuwe *Blake en Mortimer* nu al zien klaarstaan in de Apple Store! Wat denk je daarnaast van de integrale serie *Bommel*-strips op Apple iBooks! Waarom kan ik de Eppo zelf nog helemaal niet lezen op mijn iPhone?
WAKKER WORDEN EPPO!
WAKKER WORDEN EPPO!
WAKKER WORDEN EPPO!
(= De kracht van herhaling.)

Martin Vesseur, Ermelo

Wij hebben ook nog een echte kerstboom op de redactie staan. De ouderwetse, gezellige en geurige manier. Maar op een dag zullen we echt wakker worden en een iBoom plaatsen.

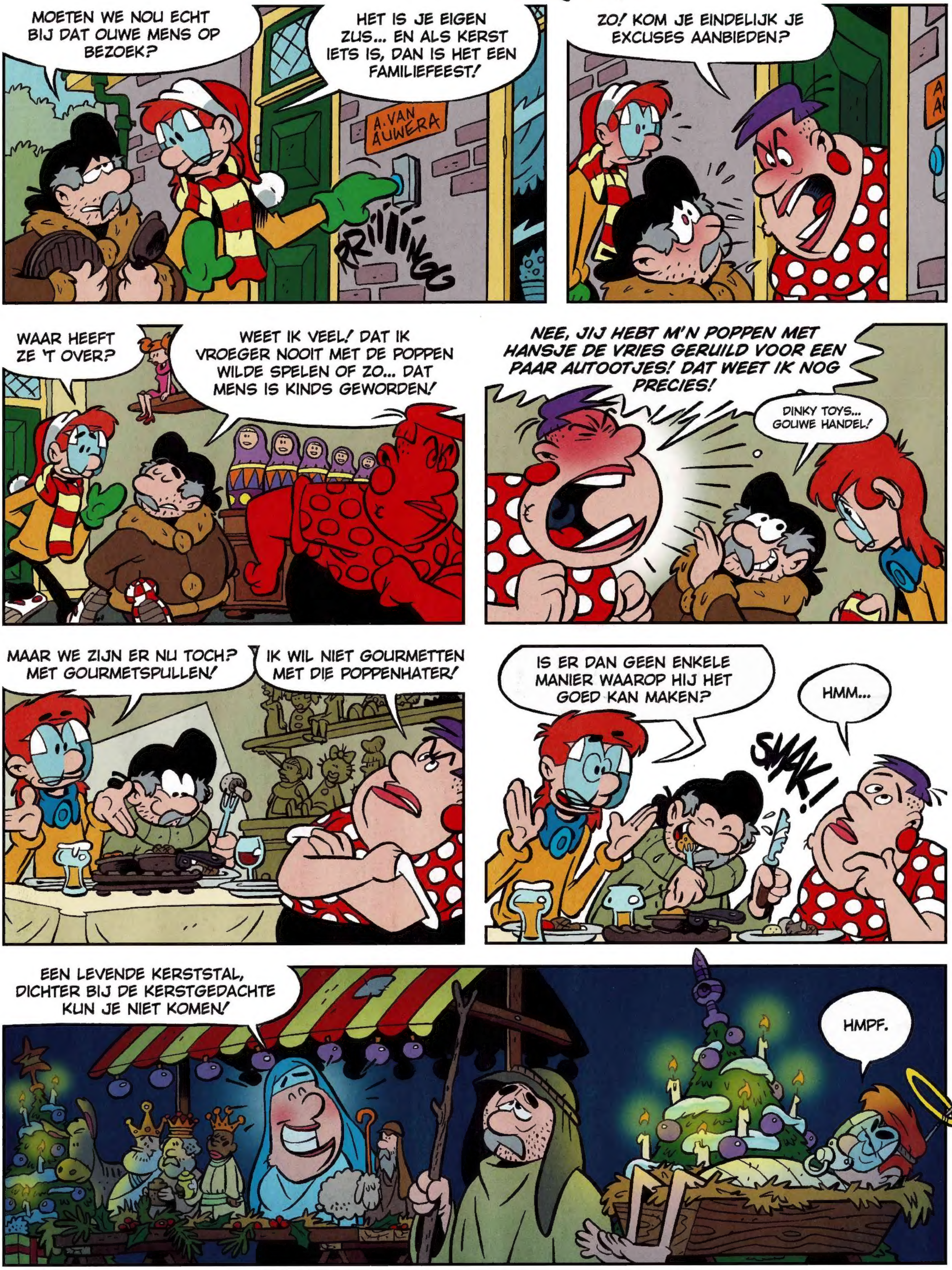
RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00.** Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

VOLGENDE KEER IN EPPO

EPPO

TEKST JOHAN DE ROOIJ
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK



© 2021 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02125

BP8 710966 509661

EPPO NUMMER 26 LIGT VANAF 23 DECEMBER IN DE WINKEL!